

L'homme qui plantait des arbres

de Jean Giono



Brigitte Boyer



Lecture en musique

Conteur : Guy Dieppedalle
Accordéon : Serge Bernard
Mise en scène : Jean-Luc Robert
Compagnie Croque Sésame. Aix-les-Bains
croquesesamecompagnie.net

Texte intégral



**Lecture
en musique**

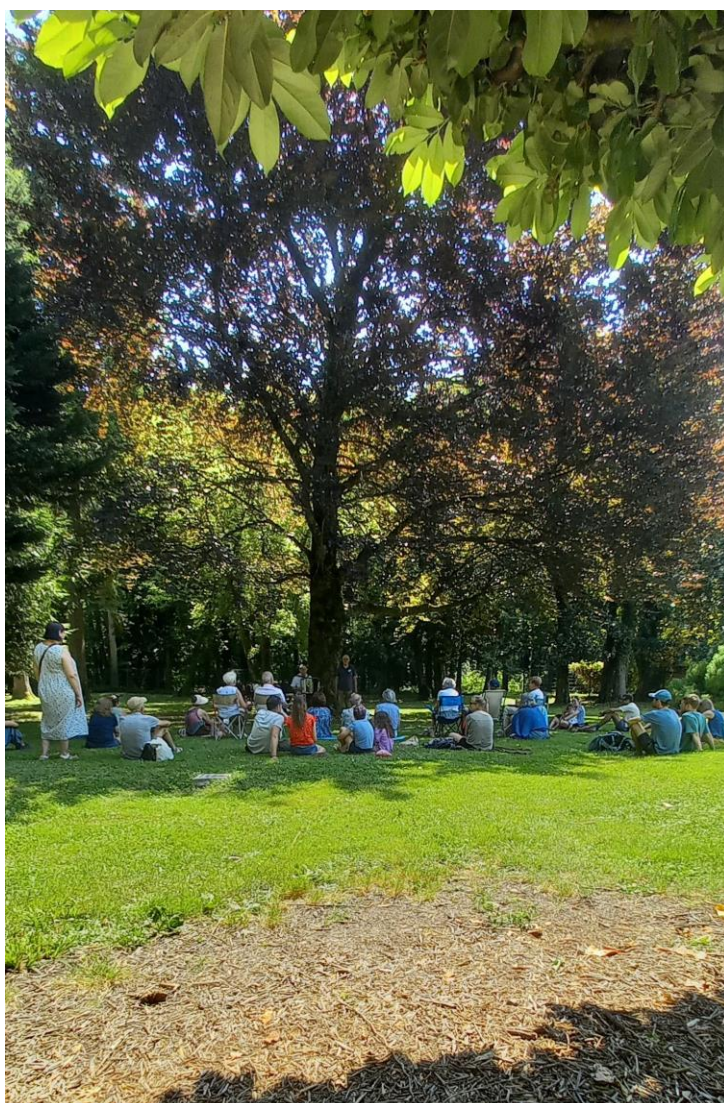
Un hymne à la nature et à la paix
qui montre que le don de soi
est un fameux moyen d'être heureux. 1

SOMMAIRE



Au sommaire de ce dossier de presse

- . L'auteur P. 3
- . L'histoire P. 3
- . Le fil de la scène. Artistes, public et création P. 4
- . Le fil des publics. Sélections. Lieux. P. 5
- . La presse. Le Dauphiné libéré. P. 6
- . La note d'intention. Semer l'espoir. P. 7
- . Le budget. P. 8
- . L'information. Conseil. Extrait audio. Le contact. P. 9



*Festival Natur'Enjeux 2025.
Prieuré. Le Bourget-du-Lac.*

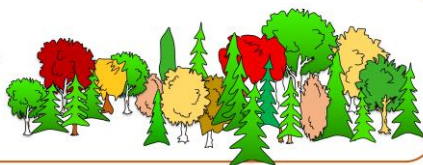
L'AUTEUR JEAN GIONO



1895-1970. Manosque (04)

Giono est un écrivain français. Un artisan de l'écriture qui sculpte ses phrases et peint ses mots comme un poète. Un autodidacte qui dessine le monde paysan provençal. Un grand amoureux de la nature, un pacifiste, observateur de l'humain, qui reste en marge de tous les courants littéraires de son temps. « L'homme qui plantait des arbres », traduit en une quarantaine de langues, offre une portée universelle.

L'HISTOIRE



Début du XX^e siècle. Une rencontre entre un randonneur et un berger. Sur les hauts plateaux de Provence. Région désertique. Aride. Pauvre. Abandonnée. Battue par les vents.

Le berger, Elzéard Bouffier, se fixe une mission, de façon désintéressée : Redonner vie et espoir localement. Il plante des graines. Qui deviennent arbres. Les racines retiennent l'eau. Les habitants s'installent. La vie reprend son vrai visage. Les arbres offrent leurs feuilles et leurs fruits à l'humanité.



Festival Festipoche 2025-Les Mollettes

*Bibliothèque
Le Bourget-du-Lac. 2023*



LE FIL DE LA SCÈNE



Les artistes

Lecteur, conteur : Guy Dieppedalle

A l'accordéon : Serge Bernard

Mise en voix : Jean-Luc Robert +

Guy Dieppedalle. Comédien.

Comédien (Théâtre classique et humour) et écrivain à ses heures (Roman et albums jeune public).

Il aime partager avec le public jeune et moins jeune, le plaisir des mots. Rendre vivant un texte à travers la lecture. Le théâtraliser éventuellement. Transmettre une émotion. Un questionnement.

Voir la page consacrée à [Guy Dieppedalle](#).

Serge Bernard. Musicien.

Fan de style plutôt swing, Serge explore d'autres horizons musicaux tels que le Jazz, les musiques du monde et autres. Il pratique l'accordéon et le piano.

Voir la page consacrée à [Serge Bernard](#).

Le public invité

Durée 45 mn. **Texte intégral.**

Tout public dès 8-9 ans.

Public plus jeune s'il est habitué à la lecture en public

Texte recommandé par l'Education Nationale pour le cycle III CM1-CM2

La création

Lecture en musique

Créée en Novembre 2021

à Chambéry.

Production :

Cie Croq Sésame

Membre de la Fncta.

Fédération de théâtre amateur.



Serge Bernard et Guy Dieppedalle. Juin 2026

LE FIL DES PUBLICS



Les sélections

- Sélection aux festivals de théâtre de :
Annecy 2022, Armoy 2022, Barberaz 2023,
La Roche-sur-Foron 2024, Les Mollettes 2025.
- Sélection aux festivals Nature :
 - . Polyculture. Fourneaux (Loire)
 - . Natur'Enjeux. F.N.E. Le Bourget-du-Lac.

Spectacle à domicile

Rapprocher le théâtre du public

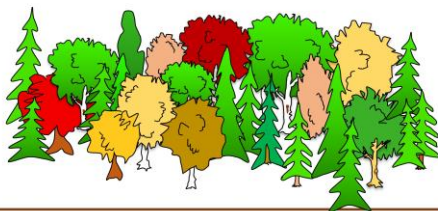
Nous tentons de tourner d'avantage et de rapprocher le théâtre du public. Notre volonté est, ainsi, de participer modestement à la protection de notre planète. Théâtre à domicile : 2 ou 3 artistes se déplacent chez vous pour rencontrer 20 spectateurs. Et non l'inverse. Démarche économique et écologique.

En des lieux inhabituels

Nous avons présenté cette lecture en des lieux plutôt intimistes ou en décor Nature. Quelques exemples : Une bergerie sur le Mont Lozère. Une ferme de la Loire (Vernand). La médiathèque de Valgelon-La Rochette (Savoie). Une librairie à Annecy (Antiope). Au Café associatif Le Passage, Chambéry. A La Barque, Café-restaurant à Champagne-en-Valromey (Ain). En une résidence Séniors à Chambéry. Au Prieuré du Bourget-du-Lac (Savoie) lors du festival Natur'Enjeux (FNE). En classe de CM1-CM2 : à Chanaz, Barberaz, Le Bourget-du-Lac, Culoz. A la Bibliothèque Jean Giono au Pouzin (Ardèche). Au sein de l'Habitat intergénérationnel Les Granges des toits liés, à Pontcharra (Isère)...

Diffusion région Auvergne-Rhône-Alpes.





AIX-LES-BAINS

AIX-LES-BAINS

Un Giono très actuel sur les planches à la rentrée

De la grandeur de l'homme simple... Tel le colibri rendu célèbre par Pierre Rabhi, "L'homme qui plantait des arbres" fait sa part en toute discrétion, antihéros d'une fable écologique avant l'heure imaginée par Giono en 1953. Deux compagnies locales en ont fait un spectacle sous forme de lecture publique nomade en septembre prochain. Le format est court, d'une durée de 45 minutes, rythmé par l'accordéon d'Élisabeth Faverjon.

Récit d'une rencontre entre un marcheur et un berger planteur d'arbres, Elzéard Bouffier, sur les hauts plateaux désolés de Provence dans l'entre-deux-guerres, "L'homme qui plantait des arbres" a séduit deux troupes locales de théâtre amateur, Arcada et Croq Sésame. Elles collaborent pour la première fois.

Guy Dieppedalle, comédien et fondateur de Croq Sésame, une compagnie aixoise, lira l'œuvre ; Jean-Luc Robert, qui a co-créé Arcada avec Fabienne Humbert à Chambéry, assure la mise en scène et la partie technique. Le dispositif très dépouillé (« Tout tient dans une voiture », s'amuse Guy) met en valeur la force du texte et permet au spectacle de voyager hors des plateaux de théâtre : « Nous souhaitons aller vers les publics plutôt que dans un lieu institutionnel, démocratiser le théâtre. »

Un projet né il y a deux ans

La démarche conjointe

des compagnies repose sur la transmission de textes majeurs à des publics en des lieux divers : à domicile, en zone rurale... Il s'agit en outre de créer des liens, et de faire réfléchir en utilisant le théâtre comme une caisse de résonance aux problématiques contemporaines.

Le projet Giono, engagé il y a environ deux ans et interrompu par le contexte sanitaire, sera potentiellement joué dans plusieurs structures, dont le 8 octobre au café chambérien Le Passage.

Reflet d'une période tourmentée

La fable s'appuie sur des faits réels, situés dans l'enfance de l'auteur. Le petit Jean suivait son père cordonnier, Jean-Antoine, sur les plateaux de Provence les poches pleines de glands. 1860 signe la fin d'une période glaciaire.

Débutée 500 ans plus tôt sur les hauts plateaux des Cévennes et du Diois, elle est marquée par des hivers rigoureux, des étés très chauds et des



Le comédien Guy Dieppedalle (à g.) et le metteur en scène Jean-Luc Robert. Photo Le DL/B.C.

pluies abondantes qui dévastent le territoire et chassent les villageois plus bas, dans la vallée. En coupant les bois du plateau pour se chauffer, ces réfugiés climatiques creuseront encore un peu plus leurs tombes : des pluies torrentielles s'abattront, engloutissant un village entier. S'ensuivront des politiques de reboisement de la zone dont témoigne l'œuvre et auxquelles père et fils apporteront leur concours.

Béatrice COLLIER

<https://croquesesamecompagnie.net>
Contact : croquesame@posteo.net
Tel. 07.89.04.43.88

REPÈRES

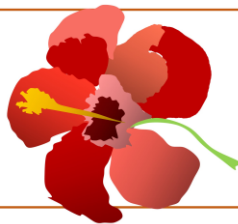
■ À l'origine du spectacle

Guy Dieppedalle découvre une mise en scène qui le marque au festival de Nancy il y a quelques années. La rencontre entre un urbain et un rural unis dans leur volonté de protéger la nature le touche. Déjà amateur de Jean Giono, il voit la pièce comme une leçon d'humilité : un homme replante des arbres par conviction, en toute discrétion, et poursuit sa tâche sans faillir, nonobstant les obstacles qui se dressent sur son chemin.

■ Itinéraire d'une œuvre

On doit le texte au *Reader's Digest*, mensuel new-yorkais, qui l'a commandé à Jean Giono en 1953 afin d'alimenter la rubrique "Le personnage le plus extraordinaire que j'ai rencontré". Las, au lieu de l'article attendu, l'auteur écrit une fable autour d'un personnage, Elzéard Bouffier, créé de toutes pièces. Le contrat est rompu. C'est finalement *Vogue*, à l'initiative de Jessica Daves, qui publiera "L'homme qui plantait des arbres" l'année d'après. L'œuvre connaîtra un grand succès, traduite dans une quarantaine de langues. Intitulé, à l'origine, "The Man who planted hope and grew happiness", il sera publié en français en 1973 sous le titre qu'on lui connaît par la fille de l'écrivain.

LA NOTE D'INTENTION



Un texte humaniste

Je considère Giono comme un artisan de l'écriture qui sculpte ses phrases et peint ses mots comme un poète. Il y a une dizaine d'années, j'ai découvert ce texte humaniste, qui m'était inconnu : « L'homme qui plantait des arbres ». Brillamment interprété par Yannick Boitrelle. Ce récit m'a touché. J'avais envie de le partager avec le public. Il m'a fallu une dizaine d'années pour me décider à marcher, avec Giono, sur les traces de ce berger planteur d'arbres. Dans une région désertique quasiment inconnue des touristes. Sous la brutalité insupportable du vent.

Le chemin de la paix

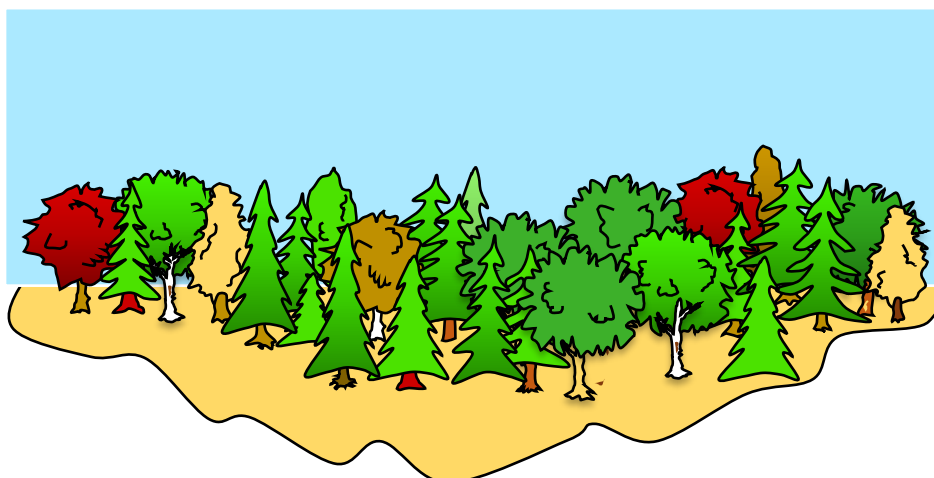
Ce récit m'a interpellé et séduit par son humanité. Belle rencontre entre un citadin et un rural. Entre un militant pacifiste (Giono) et un berger qui plantait des gouttes de sagesse dans la terre. Peut-être des gouttes d'amour. Amour de la nature. Amour d'autrui. Il y a une phrase qui me parle, m'interpelle. Je la considère comme l'une des clés de voûte de cette œuvre littéraire et poétique. La lire à haute voix m'émeut. J'aime la débiter par un silence. Puis peser mes mots. Les articuler nettement :

« La société de cet homme donnait la paix ». Au-delà de la plantation d'arbres, au-delà de la protection de la nature, Giono peint, en quelques pages, le tableau de l'absurdité de la guerre. En quelques mots, sur sa feuille, il trace au crayon un chemin de paix.

Semer l'espoir. Récolter le bonheur.

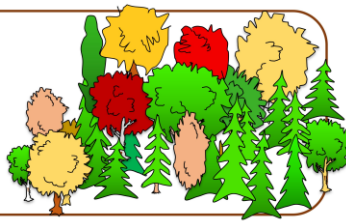
Et Giono ajoute, dans la bouche d'un ami garde forestier : « Ce berger a trouvé, là, un fabuleux moyen d'être heureux ». C'est le sens du titre original, en anglais, de cette œuvre, parue initialement aux USA en 1954 : The man who planted hope and grew happiness. L'homme qui plantait l'espoir et récoltait le bonheur.

Guy Dieppedalle.
Comédien



LE BUDGET

PARTICIPATION AUX FRAIS



Notre association supporte des coûts de fonctionnement

Nous sommes des artistes non professionnels.

Nous ne touchons aucune rémunération.

Nous ne sommes pas subventionnés. Notre autofinancement est de 100 %.

Mais notre association supporte un coût de fonctionnement régulier : Mise en scène, matériel technique, communication, location de salle, assurance, déplacements, droits d'auteurs, adhésion FNCTA... C'est pour cette raison que nous demandons une participation du public ou des organisateurs.

Nous demandons une participation en fonction de l'organisateur. (2027)

. En théâtre à domicile (*Particuliers*) :

Nous demandons une participation.

Forfait de 250 €.

A cela, il faut ajouter les éventuels frais de déplacements si le lieu de la représentation se trouve à plus de 200 km A-R d'Aix-les-Bains.

Soit 0,50 € du km à partir du km 201.

. En institution

(*Commune, Ehpad, CCAS, résidences seniors, bibliothèque...*) :

Nous demandons une participation.

Forfait de 300 €.

A cela, il faut ajouter les éventuels frais de déplacements si le lieu de la représentation se trouve à plus de 200 km A-R d'Aix-les-Bains.

Soit 0,50 € du km à partir du km 201.

. Une association

Nous demandons une participation forfaitaire de 250 €.

Ou bien une recette au chapeau. Dans ce cas, l'association et la compagnie partagent le montant de ce chapeau.

A cela, il faut ajouter les éventuels frais de déplacements si le lieu de la représentation se trouve à plus de 200 km A-R d'Aix-les-Bains.



Que couvre cette participation ?

- . Mise en scène. Matériel technique.
 - . Assurance. Frais de communication.
 - . Droits d'auteurs inclus :
Maison d'édition, musique.
 - . Les déplacements.
- Jusqu'à 200 km A-R d'Aix-les-Bains.

La convention

Nos démarches en vue d'une représentation se concluent toujours par la rédaction préalable d'une convention entre l'organisatrice ou l'organisateur de la manifestation et notre compagnie. Ce document « Convention » permet de balayer tous les points concernant l'organisation du spectacle et d'éviter ainsi des désagréments. Il s'agit d'un document type qui est modifiable par les deux parties.

Voir la [convention type](#) utilisée pour Hyacinthe et Rose.



Festival Polyculture. Vernand – Fourneaux (Loire) 2024.

L'INFORMATION



Conseil.

Nous vous suggérons de voir cette lecture en musique avant de vous décider à la programmer.

[Extrait audio](#)

Contact.

croquesame@posteo.net

07.89.04.43.88

croquesamecompagnie.net



Document mis à jour : 01.10.2026