



Texte
**François
Morel**

Lecture
théâtralisée
et piano.

Mise en scène
**Alexandre
Zanotti**

Cie Croq sésame
croquesesamecompagnie.net

Hyacinthe et Rose

Sommaire

. L'histoire.	P. 3 et 4
. Le fil de la scène.	P. 5
. L'auteur. François Morel.	P. 6
. Les artistes.	P. 7
. La note d'intention	P. 8
. La programmation.	P. 9
. Le budget.	P. 10
. Le contact.	P. 11
. La presse en 2015.	P. 12
. En des lieux inhabituels.	P. 13





L'histoire

L'amour d'un enfant pour ses grands-parents

François Morel ouvre une page du livre de son enfance. Ses vacances d'été chez ses grands-parents : « Hyacinthe et Rose ». Il dépeint leur vie comme on imagine un tableau impressionniste. Les relations qu'ils entretiennent avec leur petit fils prennent les couleurs d'une aquarelle. Parfois contrastées, comme peuvent être les liens entre générations : Questionnement, incompréhension et Amour. Entre le couple Hyacinthe et Rose, les coups de pinceau offrent une tonalité plus vive, plus tranchée. Hyacinthe est communiste, amateur de vin et de belote. Rose plutôt fervente catholique et gastronome.

L'amour des fleurs

Malgré leurs différences, les grands-parents partagent une passion commune : L'amour des fleurs. Activité qui devient le fil conducteur de leur quotidien et fait éclore les souvenirs de vacances de leur petit-fils.



Le style

Le spectateur est transporté à la fin du XX^e siècle, dans un village rural.
Le récit se compose de chroniques aux teintes multicolores : Anecdotes, scènes du quotidien, humour, moments de tendresse et d'émotion.

Le format

Le spectacle est une lecture théâtralisée, accompagnée par un musicien, au piano.

Les questions qui apparaissent au fil de l'histoire

. Le couple

Qu'est-ce qui peut unir un couple, au-delà de ses divergences ?
Ici, une passion : l'amour des fleurs.

. L'intergénérationnel

Quel regard porte l'enfant sur ses grands-parents ?
Quelle place donnons-nous, aujourd'hui, à notre grand-mère et notre grand-père, s'ils sont encore présents ?
Quel rôle donnons-nous, aujourd'hui, à notre passé ?

. La nature

Quelle place laissons-nous à la nature ? Connaissons-nous les fleurs ?



Le fil de la scène

Genre. Le choix d'une lecture théâtralisée.

Comédie poétique. Lecture théâtralisée, accompagnée par un pianiste.
Nous avons fait le choix d'une lecture en utilisant certains outils de théâtre et un instrument de musique, le piano. Il s'agit, pour nous, de valoriser ce texte, de l'illustrer par une touche de spectacle vivant.

Ambiance

Grenier. Piano. Bouquets de fleurs. Malle en bois.
Deux poupées : Hyacinthe et Rose.

Artistes

- . Guy Dieppedalle, conteur et lecteur.
- . Serge Bernard, musicien, au piano.
- . Alexandre Zanotti, metteur en scène professionnel.
- . Brigitte Boyer. A participé aux décors.
- . Bernard Faure (Rouge banane Théâtre). A participé aux décors.
- . Yannick Perrin. Photographe. A réalisé un certain nombre de photos.

Age. Texte accessible à tout public.

Durée. 75 mn.

Création

Samedi 5 Décembre 2026, Chambéry. 19h. Café associatif Le Passage.
Production [Compagnie Croq Sésame](#) 2026. Aix-les-Bains. Savoie.
Contacts : croqsesame@posteo.net - Par Sms au tél : 07 89 04 43 88.
Hyacinthe et Rose. Texte de François Morel. @[Editions Thierry Magnier](#). 2010



Photo Yannick Perrin

L'auteur

François Morel

François Morel, l'auteur de cette œuvre, est un acteur, metteur en scène, humoriste, essayiste, chanteur et chroniqueur de radio français, né le 10 juin 1959 à Flers (Orne).

Il écrit le livre *Hyacinthe et Rose* en 2010. Cette œuvre est publiée aux [Éditions Thierry Magnier](#), avec les illustrations de [Martin Jarrie](#).

François Morel a interprété ce texte sous forme de lecture théâtralisée en 2015-2016. Au cours d'une tournée de 150 représentations.

Voir la [biographie](#) de François Morel sur son site personnel.

Voir la page [Wikipedia](#) consacrée à cet auteur.



Dire, aux gens qu'on aime, qu'on les aime, tant qu'ils sont vivants.

« Hyacinthe et Rose » sont vos grands-parents, les miens, les grands-parents de tout le monde. Un oncle, une tante, deux personnes qui ne s'entendent sur rien. Il y a une catho et un coco, sauf sur l'amour des fleurs », raconte François Morel qui avait « envie de faire rire avec douceur ». Dans cette pièce, le comédien doux amer distille aussi un message de vie : « C'est bien de dire, aux gens que l'on aime, qu'on les aime, tant qu'ils sont vivants ».

François Morel sur France Info. 2015.

Les artistes



Guy Dieppedalle, Serge Bernard et Alexandre Zanotti. Photo Yannick Perrin 2026

Guy Dieppedalle. Comédien.

Comédien et écrivain à ses heures.

Il aime partager avec le public jeune et moins jeune, le plaisir des mots.

Rendre vivant un texte à travers la lecture. Transmettre une émotion. Un questionnement.

Voir la page consacrée à [Guy Dieppedalle](#).

Serge Bernard. Musicien.

Fan de style plutôt swing, Serge explore d'autres horizons musicaux tels que le Jazz, les musiques du monde et autres. Il pratique l'accordéon et le piano.

Voir la page consacrée à [Serge Bernard](#).

Alexandre Zanotti. Metteur en scène professionnel.

Installé à La Roche-sur-Foron, Haute Savoie, Alexandre anime des ateliers de théâtre : Jeunes, étudiants, publics en difficultés, jeunes dans le cadre scolaire. Il propose la création originale de spectacles à partir d'auteurs contemporains.

Voir le site de [Alexandre Zanotti](#).

La note d'intention



Les liens entre générations

L'absence de relais générationnel

Bon nombre d'enfants, aujourd'hui, ne connaissent pas leur grands-parents. Visages inconnus. Aucun contact. La cause peut en être la mort, survenue trop tôt, l'éloignement géographique ou psychologique, l'indifférence, ou tout simplement l'oubli. Il manque alors un relais. Un passeur. Une main tendue vers un passé familial qui influence notre vie.

La richesse d'un grand-parent.

Le grand-parent possède une richesse : le temps, la disponibilité pour écouter, jouer ou accompagner l'une ou l'un de ses petits-enfants.

L'humilité de l'ancêtre constitue une valeur appréciée par l'enfant. L'encouragement d'un aîné aide l'enfant à avancer.

Le jeune cherche souvent ses racines familiales ou une expérience passée. Parfois nos aînés ont vécu des événements qui marquent une famille, une descendance.

En retour, la richesse de la jeunesse peut également profiter aux aînés. La solitude de l'âge s'estompe par le maintien du lien entre générations.

Un texte qui me touche

Hyacinthe et Rose, cette œuvre de François Morel, me touche. Car l'auteur dépeint le regard d'un enfant qui a eu la chance de partager un temps précieux avec ses grands-parents. Observation tendre, émouvante, ponctuée de touches d'humour. Regard d'amour. Clin d'œil également critique et ironique. Regard d'un nouveau monde sur l'ancien. Un temps qui peut paraître dépassé. Trop éloigné de notre société. Mais cette ancienne génération laisse une trace à la suivante. Une trace indélébile. Une teinte générale, celle de la nature. Agrémentée d'une palette de couleurs. Celles des fleurs. Celles du cœur.

*Guy Dieppedalle.
Comédien, conteur.*



La programmation



. Création.

5 décembre 2026. Salle du Verger à Chambéry. Café associatif Le Passage.

. Lecture en musique : théâtralisée.

. Espace scénique : 3 m x 3 m.

Nous adaptons ce spectacle au théâtre à domicile et aux lieux inhabituels, intérieurs comme extérieurs.

Nous avons besoin d'un espace scénique de 3m x 3m.

A cela il faut ajouter 1 m pour les rideaux de fond de scène éventuels ou l'éclairage, en cas de nécessité.

. Diffusion. Région Auvergne-Rhône-Alpes.

. Délais de 2 mois.

Si vous souhaitez nous inviter à jouer dans votre espace, merci de nous contacter au moins deux mois avant la date que vous avez prévue.

. Voir le spectacle en préalable.

Nous invitons les futurs organisateurs à voir ce spectacle avant de le programmer. Ou bien d'en visualiser des extraits.

Sur YouTube, il existe des extraits de ce texte, lus par François Morel, l'auteur.

Le public. Jeunes et moins jeunes. Proches et éloignés.

Notre projet est de partager cette œuvre littéraire avec tous les publics, les moins jeunes comme les plus jeunes, les personnes éloignées socialement et géographiquement de la culture, les amis...

Les réseaux. Salles, festivals, à domicile.

A côté du spectacle à domicile, nous participerons aux Festivals de lecture et aux festivals de théâtre amateur, avec la [FNCTA](#) Auvergne-Rhône-Alpes et au-delà.

Les déplacements

Pour des raisons écologiques et économiques, nous utilisons une seule voiture pour nos déplacements. Nos décors sont démontables.



Le budget



Nous sommes des artistes amateurs.

Nous ne touchons aucune rémunération.

Nous ne sommes pas subventionnés. Notre autofinancement est de 100 %.

Mais notre association supporte un coût de fonctionnement régulier : Mise en scène, matériel technique, communication, location de salle, assurance, déplacements, droits d'auteurs, adhésion FNCTA...

La participation des organisateurs

. En théâtre à domicile

(Particuliers) :

Nous demandons une participation forfaitaire de 300 €.

A cela, il faut ajouter les éventuels frais de déplacements si le lieu de la représentation se trouve à plus de 200 km A-R d'Aix-les-Bains.

Soit 0,50 € du km à partir du km 201.

. En institution

(Commune, Ehpad, Résidence seniors, bibliothèque...).

Nous demandons une participation forfaitaire de 400 €.

A cela, il faut ajouter les éventuels frais de déplacements si le lieu de la représentation se trouve à plus de 200 km A-R d'Aix-les-Bains.

Soit 0,50 € du km à partir du km 201.

. Une association

Nous demandons une participation forfaitaire de 300 € ou bien une recette au chapeau.

Dans le cas d'une recette au chapeau, l'association et la compagnie partagent le montant de ce chapeau.

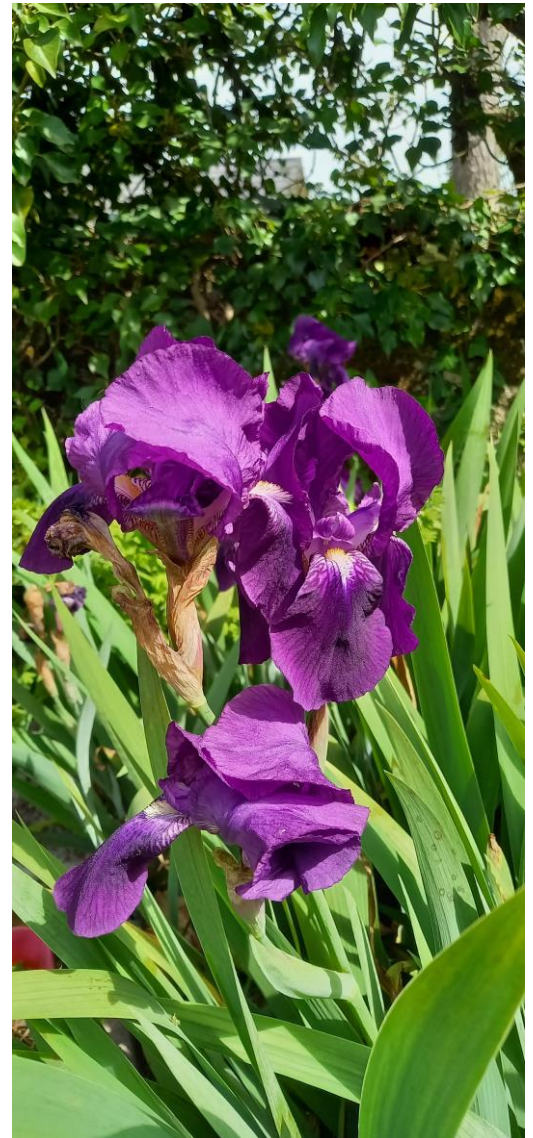
A cela, il faut ajouter les éventuels frais de déplacements si le lieu de la représentation se trouve à plus de 200 km A-R d'Aix-les-Bains.

Soit 0,50 € du km à partir du km 201.

Que recouvre cette participation ?

Les dépenses comprises dans cette participation :

- . Mise en scène. Matériel technique.
- . Assurance. Frais de communication.
- . Droits d'auteurs : Maison d'édition, musique.
- . Déplacements de 0 à 200 km A-R d'Aix-les-Bains.



Convention

Nos démarches en vue d'une représentation se concluent toujours par la rédaction préalable d'une convention entre l'organisatrice ou l'organisateur de la manifestation.

Voir notre [Convention type](#).

Le contact



Compagnie Croq Sésame. Aix-les-Bains.

. Par mail : croqsesame@posteo.net

. Par sms : **07 89 04 43 88**

Qui est Croq sésame ?

Notre compagnie est une association Loi 1901, créée en 2015. Son siège social est à Aix-les-Bains, en Savoie. Elle a créé des spectacles de théâtre, de musique et de marionnettes par le passé. Nous produisons, aujourd'hui, des spectacles de lecture théâtralisée en musique. Nous présentons, en 2026, « L'homme qui plantait des arbres », de Jean Giono.

Notre objectif est de rapprocher le spectacle vivant du public. Dans ce but, nous tentons de développer le [théâtre à domicile](#) et en des lieux inhabituels ou éloignés des espaces de culture.

Depuis trois ans, notre choix de textes se porte sur la place de la nature dans notre société.

Membre de la Fédération
de théâtre amateur : la [FNCTA](#).



Guy Dieppedalle

La presse nationale en 2015



Revue de presse en 2015. A l'occasion de la représentation de Hyacinthe et Rose par François Morel.

À mi-chemin entre conte et souvenirs, François Morel arpente les chemins d'une enfance illuminée par les figures tutélaires de Hyacinthe et Rose, ses grands-parents.

C'est une petite humanité fragile et disparue qui bruit, vibre, s'agite.

La Croix. 2015

Un parfum d'enfance.

Installé dans le jardin de ses grands-parents qui pourraient être les nôtres, devant un ciel aux nuages vagabonds, François Morel distille un parfum d'enfance qui sent les bouquets de fleurs sauvages, les digitales et les jours de pluie.

Le Monde. 2015

Hyacinthe est communiste, bouffeur de curés. Un père traînard qui aime le vin rouge, la belote, les chants révolutionnaires et les éditos de l'Humanité. Rose ne loupe jamais une messe, préfère l'eau de mélisse et les mots croisés. François Morel nous chuchote simplement que pour les enfants rien ne rend plus fort que l'amour.

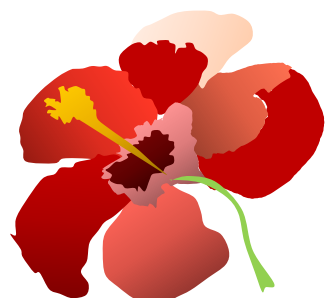
L'Humanité. 2015

François Morel nous fait aimer ses Grands-parents « Hyacinthe et Rose » comme si c'étaient les nôtres.

L'Obs. 2015

Nostalgique, tendre et drôle.

France Info. 2015



Lectures en des lieux inhabituels

Expériences.

Depuis plus de dix ans, nous avons présenté d'autres lectures en musique dans des espaces plutôt intimistes ou en décor « Nature ».

Quelques exemples :

Une bergerie sur le Mont Lozère.

Une ferme de la Loire (Fourneaux-Vernand) en extérieur.

La médiathèque de Valgelon-La Rochette (Savoie).

Une librairie à Annecy. Librairie Antiope.

Au Café associatif Le Passage, Chambéry. En une Résidence Séniors à Chambéry.

A La Barque, Café-restaurant à Champagne-en-Valromey (Ain).

Dans une brasserie de bières à La Roche-sur-Foron (Haute Savoie)

Au Prieuré du Bourget-du-Lac (Savoie). Festival Natur'Enjeux (FNE).

Au salon de thé, épicerie « Aux petits galets » à Alby-sur-Chéran (Haute Savoie)

En classe de CM1-CM2 : à Chanaz, Barberaz, Le Bourget-du-Lac et Culoz.

A la Bibliothèque Jean Giono au Pouzin (Ardèche)...

